

Zasa, Paolo. Selva spirituale armonica secondo libro . . . a una, doi, tre & quatro voci, con il basso continuo, nella quale si contiene motetti, canzone, li salmi ordinarij con il Magnificat; & in fine una messa a 12, a 8, & anco a 4 . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1640. RISM Z101, ZZ101.

Title:

SELVA SPIRITVALE
ARMONICA
SECONDO LIBRO
Dedicata à l' Ill.^{mo} & Reu.^{mo} Prencipe Monfignor PARIS
Conte di Lodrone Arciuefcouo di Salsburg, Legato nato della Santa Sede Apostolica, Prencipe del Sacro Romano Imperio & c.
A vna, doi, tre, & quatro voci, con il Basso Continuo, nella quale fi contiene Motetti, Canzone, li Salmi ordinarij con il Magnificat; & in fine vna Messa à 12, à 8, & anco à 4, & nella Tauola fi vede l'ordine per cantarla.
DI PAVLO ZASA
Da Schio Vicentino Rettore della Parochiale di S. S. Leontio, & Carpoffaro di Magrè & Monte.
Nouamente Composta, & data in Luce
Con Licenza de Superiori & Priuilegio.
[Escutcheon of dedicatee]
IN VENETIA 1640 Appresso Bartolomeo Magni

Dedication:

ILL.^{MO} ET REV.^{MO} PRENCIPE | ET SIG.^{RE} CLEMENTISSIMO | [orn.] |

MEntre allestiffe il timore ogni suo sforzo, per lauarmi l'ardire di presentarmi dauanti la grandezza della maestosa sua presenza con cosi picciolo dono, quale è vn Seluatico frutto del filuestre mio spirito, e del mio incoltissimo intelletto, mi si fa incontro il rinforzo della memoria, che mi somministra l'essempio del Megarese Stilpone, à chi comparso la notte Nettuono in sembianze non meno, che fedelgnato minatiofo, per hauer quello il giorno auanti offertali, & sacrà a cosa non degna, e non corrispondente al merito della sua Deità, senza alcun spauento le rispose, che, per offerirle in sacrificio, haueua scielte le robbe piu ricche, che ritro-uare hauesse in casa sua; cose piacque la risposta à quel nume, che non solo gradì il picciol dono, ma le promise in di lui rincipensa vn anno fertilissimo de frutti. | Quindi è, che essendo il mio seluaggio dono la più pretiosa cosa, che nella mia baf-lezza io trouar possà, per consacrarla alla Eminenza Sua ardisco supplicarla riuere-rente, & humilissimo che gradita da Lei la mia humile offerta quale ella si sia, mi succeda dalla benignità sua l'aggradirlo, e concedermi la fertilità della sua gratia, e'l frutto della sua protezione, mentre augurandole dal Sig. Dio ogni sua mag-gior esaltatione la riuerisco, & me gl'inchino. |

Di Venetia il Primo Maggio 1639 | Di S. S. Illustrissima & Reuerendissima | Deuotissimo & humilissimo seruo | Paulo Zasa. |

Index:

TAVOLA

A 1 Voce.

Canite laudem	Canto ò Tenore
Non despicias me	Canto ò Tenore
Aue Regina Cęlorum	Canto ò Tenore
Verbum fanĉtum	Canto ò Alto

A 2.

Iubilate Deo	Doi Canti ò Tenori
O Bone Iesu	Doi Canti ò Tenori
Hoc est pŕceptum meum	Alto e Canto ò Tenore
Audi Virgo Sanĉtissima	Baffo e Canto ò Tenore
Canzone	Doi Canti
Sonata	Baffo e Canto

A 3. Voci

Petre amas me. Dialogo	Tenore Canto & Baffo
Tu Domine	Alto e doi Canti ò Tenori

A Quattro Voci

Omnes nos fideles	Tenore Canto Alto e Baffo
-------------------	---------------------------

Salmi

Dixit Dominus	Doi Canti ò Tenori e Baffo
Confitebor	Tenore Canto Alto e Baffo
Beatus vir	Doi Basfi
Laudate Pueri	Doi Canti ò Tenori e Baffo
Magnificat	Alto Canto Tenore è Baffo

Meffa

La qual Meffa fi dourà cantare con questo ordine. Principalmente e à tre chori concertata, qual anco fi puo cantare à otto, lasciando il terzo choro, cioè quattro voci, & quattro instrumenti, quali lasciando ancora fi puo perfettamente cantare à quattro voci sole, & il tutto fia à maggior commodo de Cātori.

IL FINE

Contents:

Canite laudem Canto ò Tenore
 Non despicias me Canto ò Tenore
 Aue Regina Cælorum Canto ò Tenore
 Verbum fanctum Alto ò Canto, Et fonando il Baffo alla 4 alta farà Soprano
 Iubilate Deo Doi Canti ò Tenori
 O Bone Iesu Doi Canti ò Tenori
 Hoc est præceptum meum Alto e Canto ò Tenore
 Audi Virgo Sanctissima Baffo e Canto ò Tenore
 Canzone Doi Canti
 Sonata Baffo e Canto
 Petre amas me Dialogo Tenore Canto & Baffo
 Tu Domine Alto e doi Canti ò Tenori
 Sanctiffimus omnes nos fideles Tenore Canto Alto e Baffo
 Dixit Dominus A 3 Doi Canti ò Tenori e Baffo [all verses]
 Confitebor tibi A 4 Tenore Canto Alto e Baffo [all verses]
 Beatus vir A 2 Basfi [all verses]
 Laudate Pueri A 3 Doi Canti ò Tenori e Baffo [all verses]
 Magnificat A 4 Alto Canto Tenore è Baffo [all verses]
 Silente omnes attendite & orate Introductio ad Missam
 Messa La qual Messa si dourà cantare con questo ordine. Principalmente e à tre chori
 concertata, qual anco si puo cantare à otto, lasciando il terzo choro, cioè quatro
 voci, & quatro instrumenti, quali lasciando ancora si puo perfettamente cantare à
 quattro voci sole, & il tutto sia à maggior commodo de Cantori.

Part-books:

CANTO	A ³² 64pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁶ 32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
RIPIENO Canto e Tenore Del Terzo Choro	E ⁶ 12pp. Dedication. Index.
RIPIENO Alto e Baffo Del Terzo Choro	F ⁶ 12pp. Dedication. Index.
BASSO Per L'organo	G ²⁶ 52pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM Z101, ZZ101.