

Zasa, Paolo. Selva spirituale armonica secondo libro . . . a una, doi, tre & quatro voci, con il basso continuo, nella quale si contiene motetti, canzone, li salmi ordinarij con il Magnificat; & in fine una messa a 12, a 8, & anco a 4 . . . Venezia, Bartolomeo Magni. 1640. RISM Z101, ZZ101.

Title:

SELVA SPIRITVALE
ARMONICA
SECONDO LIBRO
Dedicata à l' Ill.^{mo} & Reu.^{mo} Prencipe Monſignor PARIS
Conte di Lodrone Arciueſcouo di Salsburg, Legato nato della Santa Sede Apoſtolica, Prencipe del Sacro Romano Imperio & c.
A vna, doi, tre, & quatro voci, con il Baſſo Continuo, nella quale ſi contiene Motetti, Canzone, li Salmi ordinarij con il Magnificat; & in fine vna Meſſa à 12, à 8, & anco à 4, & nella Tauola ſi vede l'ordine per cantarla.
DI PAVLO ZASA
Da Schio Vicentino Rettore della Parochiale di S. S. Leontio, & Carpoffaro di Magrè & Monte.
Nouamente Compoſta, & data in Luce
Con Licenza de Superiori & Priuilegio.
[Eſcutcheon of dedicatee]
IN VENETIA 1640 Appreſſo Bartolomeo Magni

Dedication:

ILL.^{MO} ET REV.^{MO} PRENCIPE | ET SIG.^{RE} CLEMENTISSIMO | [orn.] |

MEntre alleſtiſſe il timore ogni ſuo ſforzo, per lauarmi l'ardire di preſentarmi dauanti la grandezza della maeftoſa ſua preſenza con coſi | picciolo dono, quale è vn Seluatico frutto del ſilueſtre mio ſpirto, e | del mio incoltiſſimo intelletto, mi ſi fa incontro il rinforzo della | memoria, che mi ſomminiſtra l'eſſempio del Megareſe Stilpone, à | chi comparſo la notte Nettuono in ſembiante non meno, che ſde-ignato minatioſo, per hauer quello il giorno auanti offertali, & ſacrà a coſa non | degna, e non corriſpondente al merito della ſua Deità, ſenza alcun ſpauento le | riſpoſe, che, per offerirle in ſacrificio, haueua ſcielte le robbe piu ricche, che ritrouare hauèſſe in caſa ſua; coſe piacque la riſpoſta à quel nume, che non ſolo gradì il | picciol dono, ma le promiſe in di lui rincompenſa vn anno fertiliffimo de frutti. | Quindi è, che eſſendo il mio ſeluaggio dono la più pretioſa coſa, che nella mia baſ-|lezza io trouar poſſà, per conſacrarla alla Eminenza Sua ardiſco ſupplicarla riue-|rente, & humiliſſimo che gradita da Lei la mia humile offerta quale ella ſi ſia, mi | fucceda dalla benignità ſua l'aggradirlo, e concedermi la fertilità della ſua gratia, | e'l frutto della ſua protezione, mentre augurandole dal Sig. Dio ogni ſua mag-|gior eſſaltatione la riueriſco, & me gl'inchino. |

Di Venetia il Primo Maggio 1639 | Di S. S. Illuſtriſſima & Reuerendiſſima | Deuotiſſimo & humiliſſimo ſeruo | Paulo Zafa. |

Index:

TAVOLA

A 1 Voce.

Canite laudem	Canto ò Tenore
Non despicias me	Canto ò Tenore
Aue Regina Cęlorum	Canto ò Tenore
Verbum fanĉtum	Canto ò Alto

A 2.

Iubilate Deo	Doi Canti ò Tenori
O Bone Iesu	Doi Canti ò Tenori
Hoc est pŕceptum meum	Alto e Canto ò Tenore
Audi Virgo Sanĉtissima	Baffo e Canto ò Tenore
Canzone	Doi Canti
Sonata	Baffo e Canto

A 3. Voci

Petre amas me. Dialogo	Tenore Canto & Baffo
Tu Domine	Alto e doi Canti ò Tenori

A Quattro Voci

Omnes nos fideles	Tenore Canto Alto e Baffo
-------------------	---------------------------

Salmi

Dixit Dominus	Doi Canti ò Tenori e Baffo
Confitebor	Tenore Canto Alto e Baffo
Beatus vir	Doi Basfi
Laudate Pueri	Doi Canti ò Tenori e Baffo
Magnificat	Alto Canto Tenore è Baffo

Meffa

La qual Meffa fi dourà cantare con questo ordine. Principalmente e à tre chori concertata, qual anco fi puo cantare à otto, lasciando il terzo choro, cioè quattro voci, & quattro instrumenti, quali lasciando ancora fi puo perfettamente cantare à quattro voci sole, & il tutto fia à maggior commodo de Cātori.

IL FINE

Contents:

Canite laudem Canto ò Tenore
 Non despicias me Canto ò Tenore
 Aue Regina Cælorum Canto ò Tenore
 Verbum fanctum Alto ò Canto, Et fonando il Baffo alla 4 alta farà Soprano
 Iubilate Deo Doi Canti ò Tenori
 O Bone Iesu Doi Canti ò Tenori
 Hoc est præceptum meum Alto e Canto ò Tenore
 Audi Virgo Sanctissima Baffo e Canto ò Tenore
 Canzone Doi Canti
 Sonata Baffo e Canto
 Petre amas me Dialogo Tenore Canto & Baffo
 Tu Domine Alto e doi Canti ò Tenori
 Sanctiffimus omnes nos fideles Tenore Canto Alto e Baffo
 Dixit Dominus A 3 Doi Canti ò Tenori e Baffo [all verses]
 Confitebor tibi A 4 Tenore Canto Alto e Baffo [all verses]
 Beatus vir A 2 Basfi [all verses]
 Laudate Pueri A 3 Doi Canti ò Tenori e Baffo [all verses]
 Magnificat A 4 Alto Canto Tenore è Baffo [all verses]
 Silente omnes attendite & orate Introductio ad Missam
 Messa La qual Messa si dourà cantare con questo ordine. Principalmente e à tre chori
 concertata, qual anco si puo cantare à otto, lasciando il terzo choro, cioè quatro
 voci, & quatro instrumenti, quali lasciando ancora si puo perfettamente cantare à
 quattro voci sole, & il tutto sia à maggior commodo de Cantori.

Part-books:

CANTO	A ³² 64pp. Dedication. Index.
ALTO	C ¹⁶ 32pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]
RIPIENO Canto e Tenore Del Terzo Choro	E ⁶ 12pp. Dedication. Index.
RIPIENO Alto e Baffo Del Terzo Choro	F ⁶ 12pp. Dedication. Index.
BASSO Per L'organo	G ²⁶ 52pp. Dedication. Index. [2 blank pp. at end]

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM Z101, ZZ101.